



"Il verbo leggere non sopporta l'imperativo, avversione che condivide con alcuni verbi: il verbo amare ...il verbo sognare ..."

Daniel Pennac

Programma "Libriamoci 2018"

"Immaginare, pensare, riflettere"

Obiettivo cardine di questo progetto è sviluppare e sostenere l'abitudine e il piacere di leggere, rafforzando anche sensibilità sociali e culturali. Lettura e condivisione, ovvero lettura ad alta voce svincolata dalla valutazione scolastica. Le storie messe in campo guidano alla riflessione

Oltre le letture saranno proiettate alcune scene delle versioni cinematografiche più celebri delle opere presentate.

25 ottobre 2018 Aula Magna ore 10:00

"Lettura come libertà"

Principi e principesse oltre gli stereotipi

Analisi del concetto di identità

Analisi di **"Principi e Principesse"** di Ocelot

Visione video trailer

Analisi di Stereotipi femminili e maschili nelle fiabe

Visione video

"Sguardo alla realtà". La violenza sulle donne"

Canzoni e video: "La signora del quinto piano", Carmen Consoli; "Nessuna conseguenza", Fiorella Mannoia; "Perché", Alex Britti; "Mai per Amore", Gianna Nannini

Analisi del film "Thelma e Louise"

Riflessioni degli studenti di IV E

"Una donna" nuova: Sibilla Aleramo

La presa di coscienza

Introduzione al romanzo e lettura di passi tratti da "Una donna" di Sibilla Aleramo

Video: Frammento tratto dal romanzo "Una donna" Interpretato da Sergio Carlacchiani

Declamazione delle poesie: "A tutte le donne", Alda Merini; Madre Teresa di Calcutta
"Tieni sempre presente..."

Canzoni e video: "Nessuna conseguenza", Fiorella Mannoia; "Perché", Alex Britti

"Mai per Amore", Gianna Nannini

Riflessioni degli studenti della V A SIA

III LICEO CLASSICO

Quando Amore era sia Cortesia che Violenza

Lettura a due voci del Contrasto di Cielo d'Alcamo.

IV LICEO CLASSICO

2018 anno europeo del patrimonio: la difesa della bellezza

Bucoliche, Ecloga I vv. 1- 83

Francesco d'Assisi, Il cantico delle creature

Da Gomorra di Roberto Saviano: Terra dei fuochi

Da La Bellezza e l'Inferno di R. Saviano: Quando la terra trema, il cemento uccide

Bob Dylan, License to kill

70 anni dall'entrata in vigore della Costituzione italiana i cui principi si fondano sulla libertà.
Anno europeo del patrimonio culturale: riscoprire la bellezza e il valore della nostra arte, del paesaggio, dei monumenti, di tutto ciò che consideriamo cultura.

“I 70 anni della Costituzione Italiana: lo sviluppo e l'esercizio della libertà individuale”.

- art.21
- passi tratti da “Lo stato siamo noi” di Piero Calamandrei.
- L'analfabeta politico di Bertolt Brecht

Classi partecipanti: V A SIA, IV E Turismo, III – IV – V L. C. , V A CAT,

26 ottobre 2018 Aula Magna ore 10:00

200 anni: buon compleanno Frankenstein!

Il tema dedicato a Frankenstein parte dal capolavoro di Mary Shelley, pubblicato nel 1818, che apre a vasti orizzonti di riflessione: dal confine tra scienza e fantascienza ai limiti del progresso tecnologico, dall'inarrestabilità della ricerca scientifica ai dilemmi etici di fronte alle possibilità e alle scoperte delle quali l'uomo è capace.

Incontro con l'autore: Bruno de Filippis presenta il libro “Cheronea”

Temi dell'intervento:

Scrittura – lettura

Il libro ed il film

Diventare scrittori, essere lettori

La vita di Mary Shelley

Le circostanze per cui, a 19 anni, scrisse un libro di grande successo

Analisi del libro Frankenstein, lettura critica

Da Prometeo e Pandora a Frankenstein, paura, conservazione e progresso

Il superamento della paura e la scelta per il progresso.” Cheronea”

La trama di Cheronea: fuori dal mondo, i viaggi di Gulliver

Le tematiche di Cheronea:

- Un mondo migliore (dalla “non caduta dell’impero romano” in poi)
- I pregiudizi e le discriminazioni
- La religione del progresso
- La politica
- I costumi, il matrimonio
- L’amicizia e l’amore

La strada segnata da Giulio Verne (Con i suoi racconti ispirò scienziati e applicazioni tecnologiche delle epoche successive).

Tecnologia e bioetica

Gli studenti parteciperanno con riflessioni, domande, letture di passi scelti dai testi: “Cheronea”, “Frankensteine”, in italiano e in inglese, I viaggi di Gulliver.

I A SIA

I pregiudizi e le discriminazioni

Testi a confronto : “Cheronea”, “I viaggi di Gulliver”

“Il viaggio inizia”: lettura di passi tratti dal romanzo di Jonathan Swift e dall’ultima pubblicazione di Bruno de Filippis

II A AFM:

- Figura dello scienziato e problema della ricerca del sapere
- L'automa
- Il doppio e lo specchio

Le classi I C e II C Turismo relazioneranno e presenteranno i seguenti punti (con relativi interventi):

I C

- *Dal galvanismo di Victor Frankenstein alla moderna tecnologia e alla moderna scienza;*
- *Lettura di un passo tratto dall’Introduzione di Mary Shelley all’edizione del 1831 – Londra 15 Ottobre 1831.*

II C

- *Tra scienza e bioetica: l’odierna “creazione”, la clonazione.*
- *Lettura di un passo scelto del Capitolo V del romanzo “Frankenstein”.*
- *Lettura dei versi 743/745, X da “Il Paradiso Perduto” di John Milton*

La classe II A del Liceo Linguistico leggerà, mettendo a confronto, pericopi significative tratte dal capolavoro di M. Shelley con alcuni passi tratti dalla novità editoriale di B. De Filippis. Nello specifico, dopo la lettura ad alta voce dei brevi passi, gli alunni rivolgeranno all'autore ospite quattro brevi quesiti scaturiti dall'analisi e dal confronto delle due opere, effettuato in sede curricula

I spunto di riflessione: creazione e religione

- pericopi da pag. 61 di *Frankenstein*
- pericopi tratte da pag. 98 di *Cheronea*
- Seguono 2 quesiti elaborati dalle alunne

Il spunto di riflessione: complementarità dei sentimenti

- il ritratto di Elisabeth, p. 36 di *Frankenstein*
 - il ritratto di Carla p. 131 di *Cheronea*,
- Seguono due quesiti elaborati

IV A SIA

- *Introduzione*
- *Video*
- *Lettura in lingua inglese di passi scelti tratti dai capitoli: V e XXIV del romanzo "Frankenstein"*

I A L.S., I A L.S. OSA, IB L.S

"Frankenstein": riflessioni sulla "paura"

Classi partecipanti: I A SIA, II A SIA, I C, II C, II A L.L., I A L.S., I A L.S. OSA, IB L.S., IV A SIA. .